

INDICE

PREMESSA	9
TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DELLE EDIZIONI CITATE	11
I. DOLCE STIL NOVO: UN DISCUSO CONCETTO STORIOGRAFICO	
1. Genesi della formula	15
2. Un controverso concetto storiografico	22
3. Poetica di Dante o poetica di gruppo?	28
4. Gli stilnovisti: la formazione di un canone	33
II. LA VOCE DI DANTE	
1. In purgatorio tra i golosi: Dante e Bonagiunta	39
2. In purgatorio tra i lussuriosi: Dante e Guinizzelli (e Arnaut)	60
3. Critica e storiografia letteraria nel <i>De vulgari eloquentia</i>	76
4. Rimatori e poeti nella <i>Vita nuova</i>	99
III. VECCHIO E NUOVO STILE	
1. La tenzone tra Bonagiunta e Guinizzelli	105
2. Guittone e Guinizzelli	111
3. Cavalcanti e Guittone	122
4. Guido Orlandi e Cavalcanti	129
5. La <i>Vita nuova</i> : un libro dirompente	134
6. Cino e Onesto di fronte alla <i>Vita nuova</i>	139
7. Le parodie di Bonagiunta	154
IV. QUANDO AMOR SPIRA: ASPETTI E CARATTERI DEL DOLCE STIL NOVO	
1. Il dibattito intorno all'origine e alla natura d'Amore	159
2. Spiriti d'amore: il processo psicologico e fisiologico del sentimento d'amore	196
3. La donna	208

4. La nobiltà spirituale e il pubblico	220
5. Amicizia o sopravanzamento?	229
V. LA TRADIZIONE DEL DOLCE STIL NOVO: MANOSCRITTI E STAMPE ANTICHE	
1. Il silenzio dei Canzonieri delle origini e la voce dei Memoriali bolognesi	255
2. La tradizione del Dolce stil novo: il ramo settentrionale	256
3. La tradizione del Dolce stil novo: il ramo fiorentino	259
4. La Raccolta aragonesa e la Giuntina di rime antiche	262
VI. IL PADRE MIO E DEGLI ALTRI MIEI MIGLIOR: GUIDO GUINIZZELLI	
1. Vita	266
2. Guinizzelli nel solco della tradizione	268
3. Guinizzelli comico	273
4. La novità di Guinizzelli	275
5. <i>Al cor gentil</i>	278
VII. GUIDO CAVALCANTI	
1. Vita	281
2. Il <i>corpus</i> delle rime	283
3. Il primo Cavalcanti	286
4. L'esperienza tragica e affascinante dell'amore	290
5. <i>Donna me prega</i>	298
6. Il ciclo tolosano. Cavalcanti e la "pastorella"	303
7. La ballata testamento	305
8. Rime di corrispondenza e testi comici	307
VIII. CINO DA PISTOIA	
1. Vita	312
2. Il <i>corpus</i> delle rime	313
3. Tra Dante e Guido	315
4. Rime di corrispondenza	320

IX. I MINORI

- | | |
|---------------------|-----|
| 1. Lapo Gianni | 322 |
| 2. Gianni Alfani | 326 |
| 3. Dino Frescobaldi | 328 |

X. AI MARGINI DEL DOLCE STIL NOVO. PER UN NUOVO CANONE 332

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE 336

INDICI

Indice dei nomi 345